ABC
REVISTA INDEPENDIENTE

AÑO IV No. 70

NOVIEMBRE 15 — NOVIEMBRE 28
1979

S/. 200.00

FOTO: MIGUEL CARTOLINI M.

BOLIVIA: EJEMPLO QUE NO SE REPETIRA EN EL PERU

VELGAR Y VILLAGA:
EL APRA EN HUANCAYO

NEGOCIADOS EN EL SEGURO SOCIAL

EDUARDO VALDES:
LO DEL CANAL DE PANAMA ES UN FRAUDE

BOHEMIA INTERNACIONAL

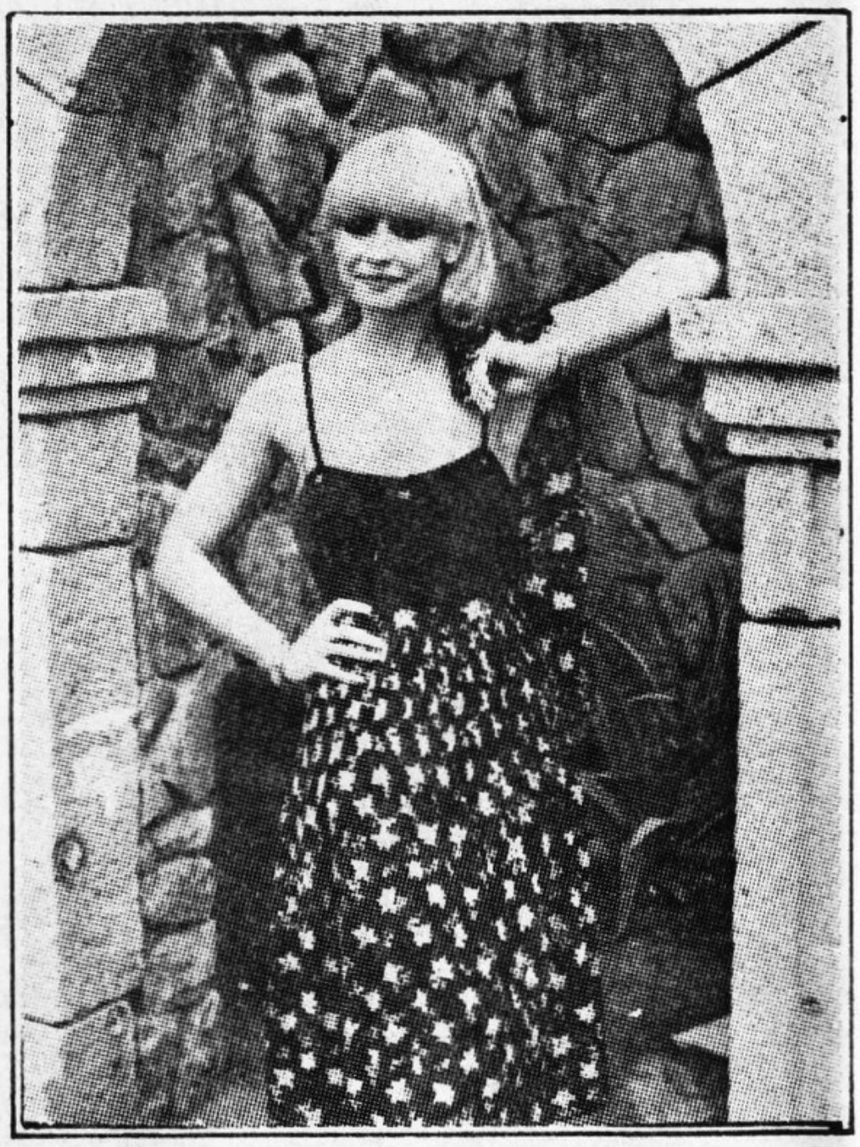
LA VERDAD INTIMA DE LA CARRA

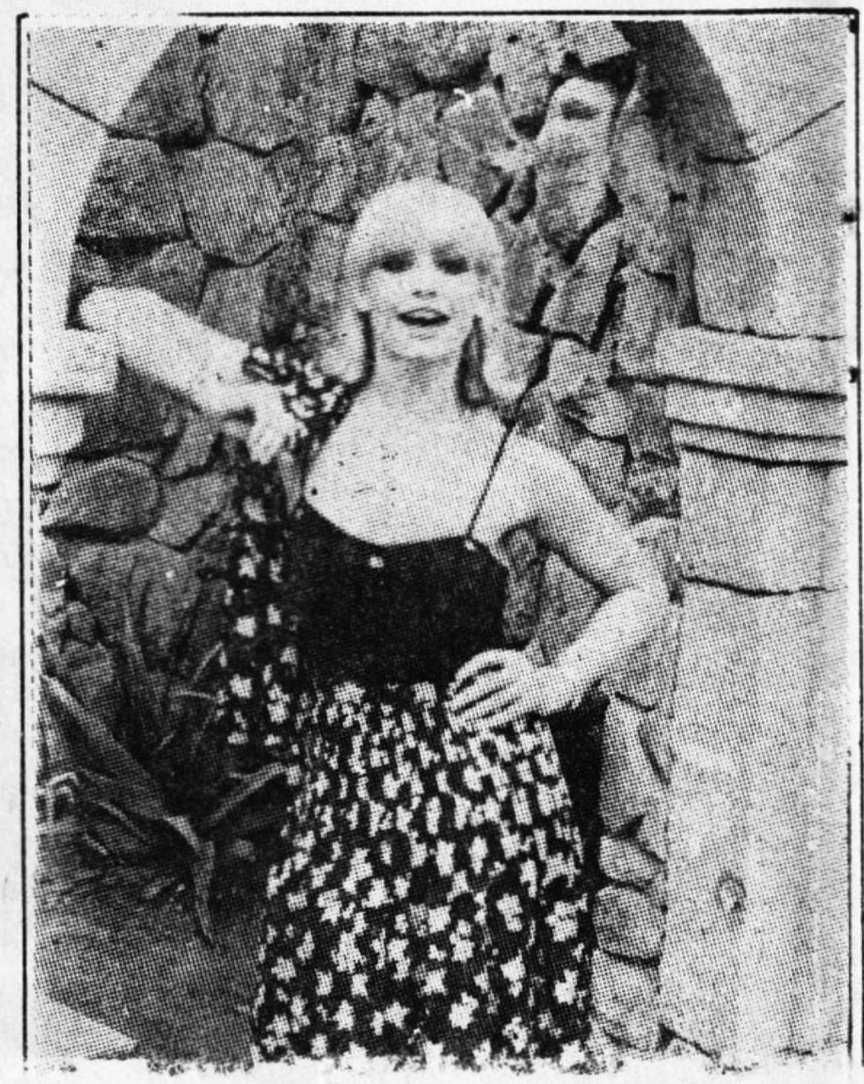
PESCAN INFRAGANTI A SOFIA LOREN

BOHEMIA

INTERNACIONAL

la verdad íntima de la carrá

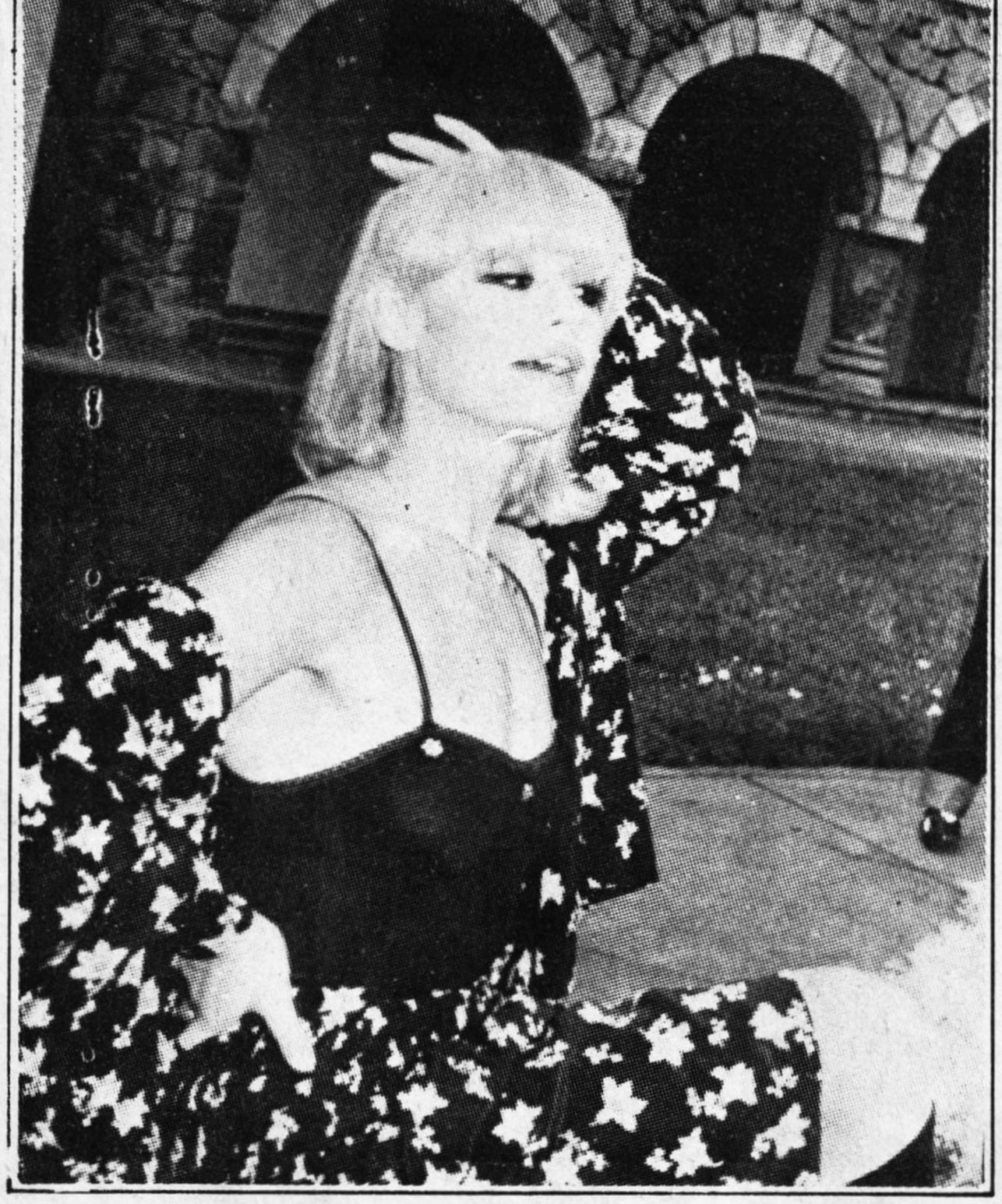




La publicidad lo puede todo. Desde idolatrar a un personaje hasta minimizarle como ser humano. Es un fenómeno imposible de evitar, al menos en nuestros días. A los artistas con un poco de talento, con buena promoción y publicidad se les puede levantar una imagen y hacer que el público común y corriente, que casi siempre se deja llevar de la mano, vea una super-estrella donde no la hay. Ese no es el caso de RAFAELLA CARRA.

La vedette italiana llegó a nuestro país precedida de un gran cartel. Sus grabaciones especiales en la televisión española y transmitidos en Lima nos mostraban a una gran artista, con mucho talento, que a la par con sus cualidades de cantante y bailarina, estaban unidos la belleza y el "ángel", muy necesarios para triunfar.

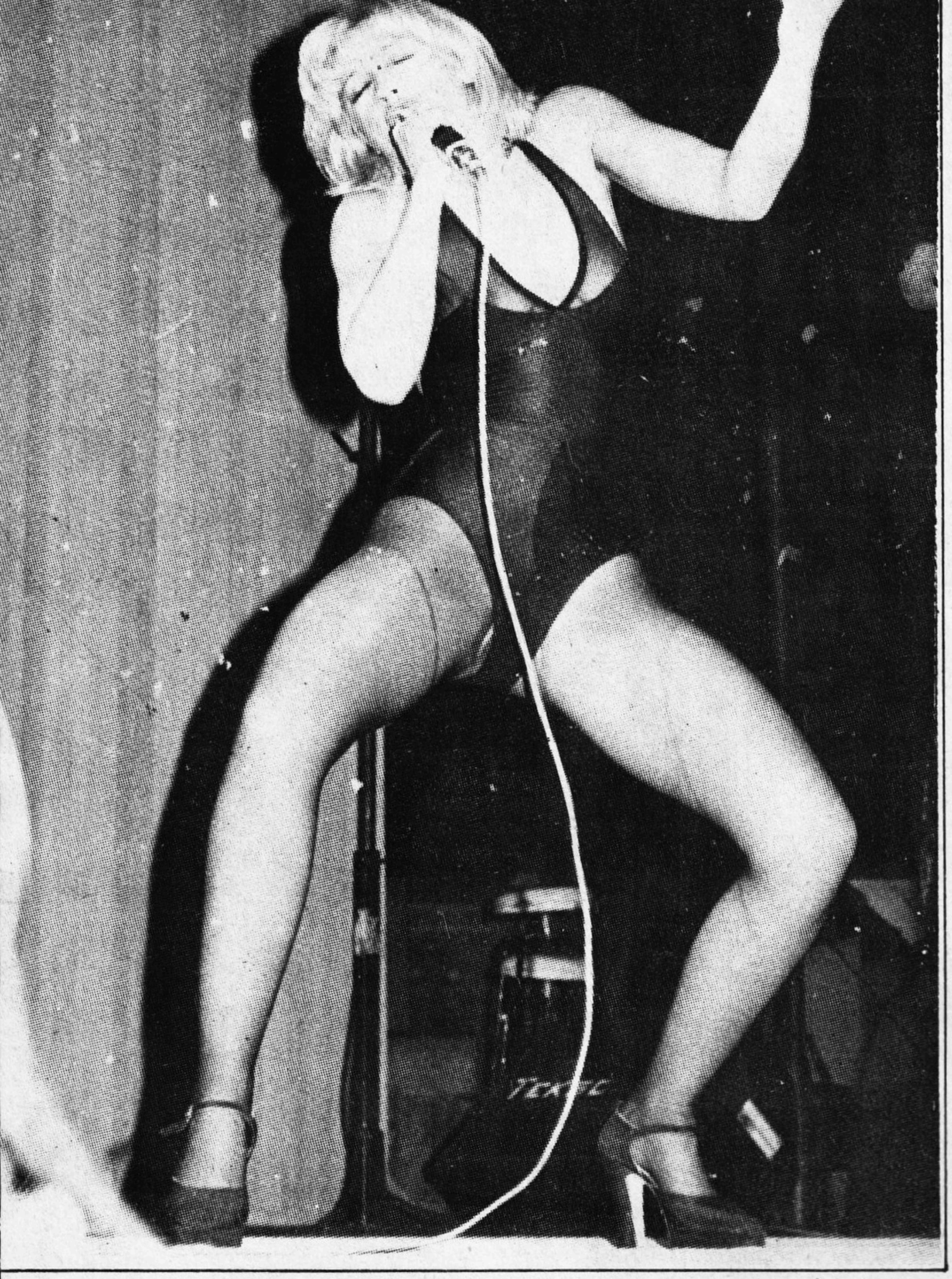
Lima, la esperó, el periodismo también y la sow-woman que, según los cables, se comportó pésimamente con la prensa de otros países, trató de ser aquí, en el Perú, un ejemplo de amabilidad, sencillez y profesionalismo.

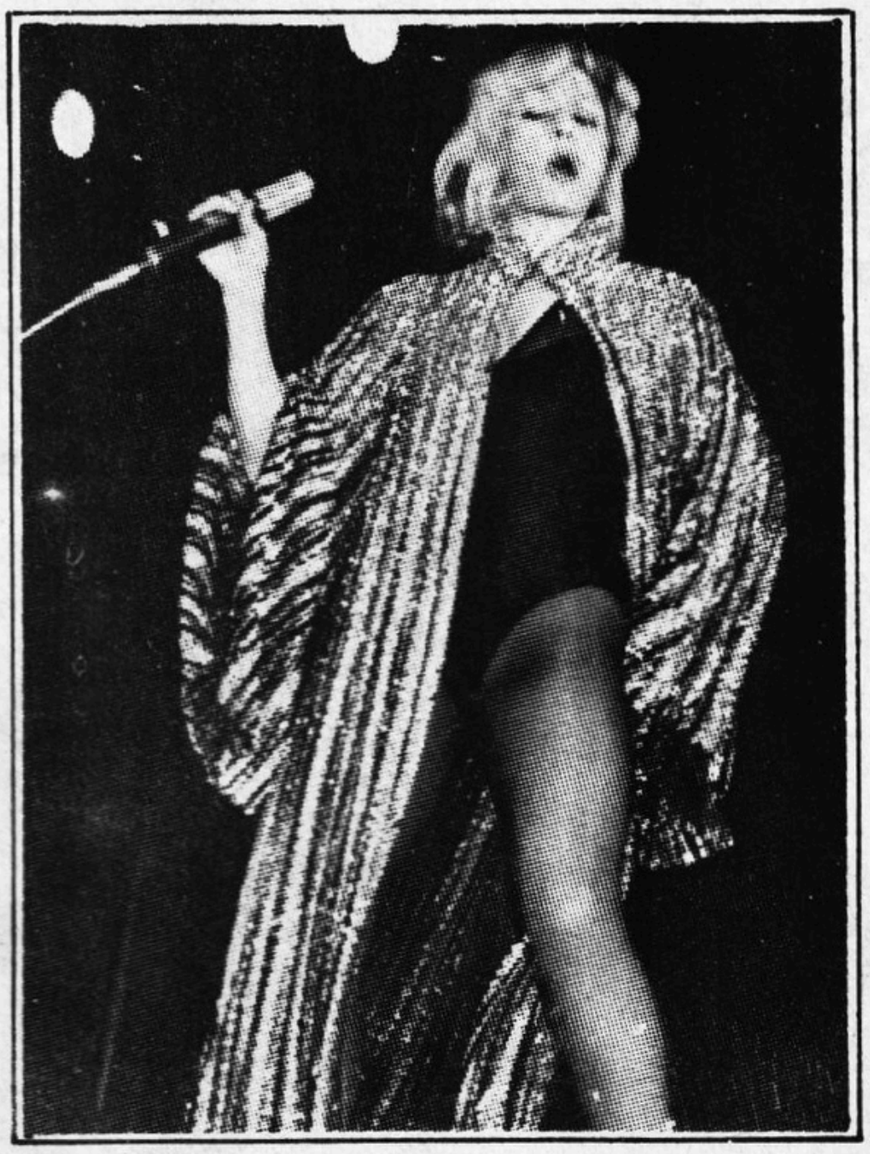


LA CARRA SE HIZO ESPERAR

Había mucha incredulidad sobre la venida de RAFAELLA CARRA al Perú. Resultaba difícil pensar que una empresa nacional pudiera cumplir con los requerimientos económicos solicitados por la artista. Se hablaba de millones de soles por su presentación en escenarios limeños y quienes llegaban a afirmar que había que pagar más de 15 millones de soles no estaban lejos de la verdad. Se anunció, en principio, que solamente haría una presentación, para un grupo determinado que pudiera pagar entre 7 mil y 10 mil soles por persona; pero las presiones de los admiradores fueron tan os-

Fuera del escenario, Rafaella Carrá resulta una mujer sensual. Su vida es tempestuosa. Convive en Italia con el compositor de sus canciones Giovanni Bomcompagni, que no la acompañó en esta gira, al quedarse en Estados Unidos por razones empresariales.





Rafaella Carrá no es una mujer bonita ni hermosa. Su rostro no es precisamente de líneas finas; pero sí muy expresivo, denota su carácter volcánico y ardiente. Su cuerpo, sus piernas bien torneadas, fuertes y perfectamente dotadas; su talle fino y la sinuosidad de sus formas, la hacen una mujer apetecida y asediada.

tensibles que tuvo que realizarse una función "popular", con precios no tan populares, en el Coliseo "Amauta".

Quizás por falta de comunicación entre la empresa "Repreinter", que contrataba a la artista, y Rafaella Carrá, los periodistas estuvimos desorientados sobre la llegada de "La Torbellino", como se denomina a la vedette italiana.

El lunes 5 se esperó impacientemente a la artista, más no arribó. Solamente llegaron los integrantes de su amanerado cuerpo de baile y sus técnicos en sonido y luces. Recién al siguiente día, al bordear la medianoche, con visibles muestras de cansancio, aunque tratando de quedar bien con el periodismo y los admiradores apostados en nuestro primer aeropuerto, RAFAELLA descendió de las escalinatas del jet que la trajo de Santiago de Chile donde dos días antes había sido declarada persona **no grata** por la prensa local.

Si comparamos con otros artistas que han visitado Lima –Julio Iglesias, Raphael, Roberto Carlos, Manolo Otero, Barry White– la dotación policial, el número de admiradores y el desplazamiento de periodistas era inmensamente superior, en principio quizás porque La Carrá es una bella mujer y mucho más **"estrella"** que los mencionados.

EN EL PUEBLO HYATT HOTEL NO OFRECEN SEGURIDAD

Ulti mente, debe ser por la excesiva publicidad, todos los extranjeros que visitan Lima se alojan en el **"Pueblo Hyatt Hotel"**. Rafaella Carrá no fue la excepción. Claro que, seguramente, a sugerencia de los empresarios, porque de otra manera no nos explicamos esta determinación.

No bastó que se le concediera un bungalow ubicado en las faldas de un cerro de la zona reservada, porque con eso no hay seguridad. Empezando que cualquiera, sin que sea necesario identificarse, puede ingresar a ese Hotel algo original.

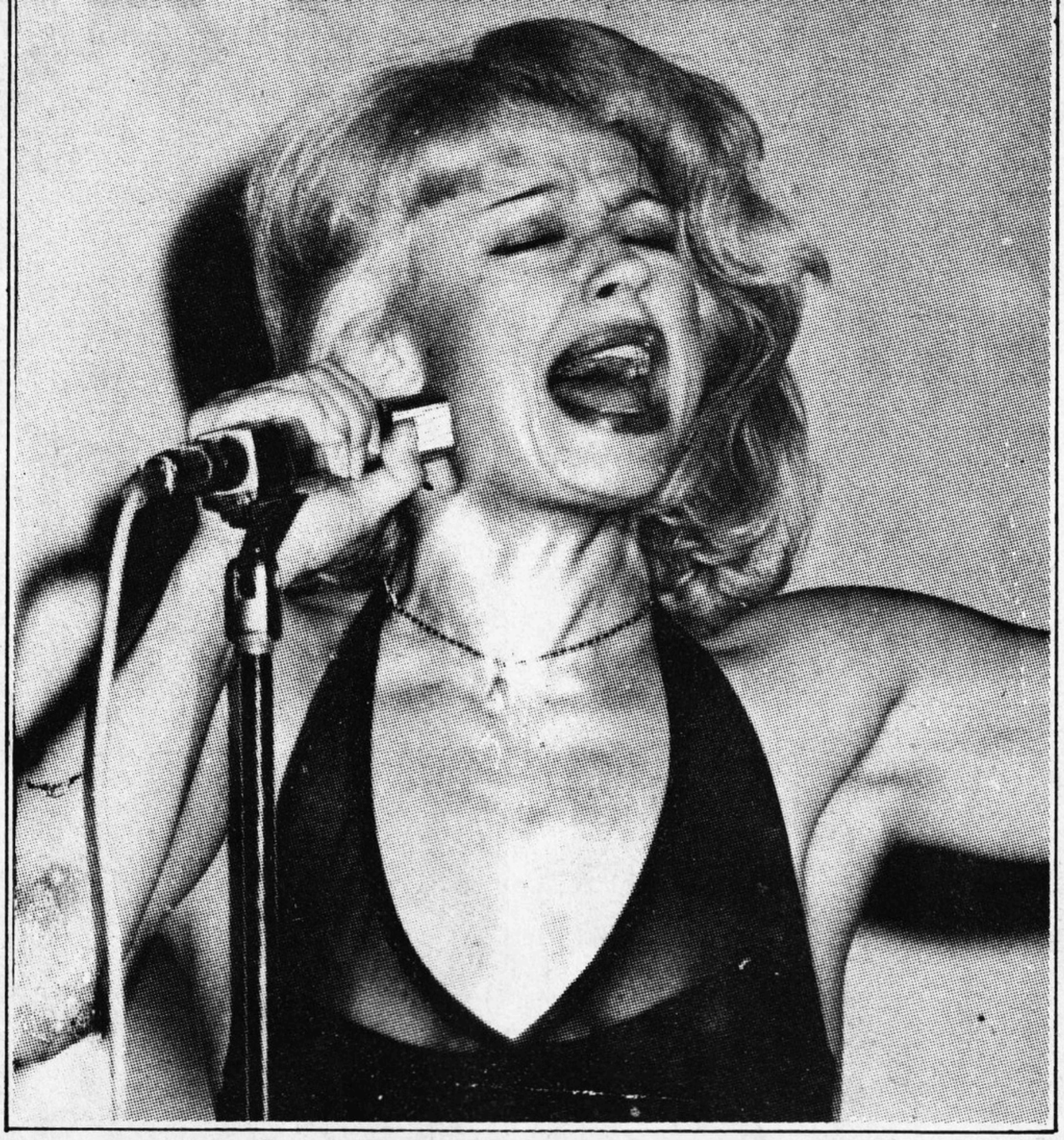
Las medidas de seguridad que se dijo tendría Rafaella Carrá no las vimos en ningún instante. Nosotros montamos guardia permanente sobre ella y sobre su personal y siempre estuvo sola. Además, los trabajadores que laboran en el Pueblo Hyatt Hotel informaban abiertamente a quien lo solicitaba, sobre el número de bungalow de la italiana y sus bailarines. ¿Es un favor hecho a la artista?.

Por las mañanas Rafaella hacía sus ejercicios para mantenerse en forma y luego se bañaba en la piscina pero, casi siempre, estaba rodeada de personas ajenas a su elenco. A lo lejos se escuchaba sus gritos de histérica cuando no le satisfacían sus caprichos. Después de todo, las estrellas tienen derecho a comportarse de esa manera ¿o no?

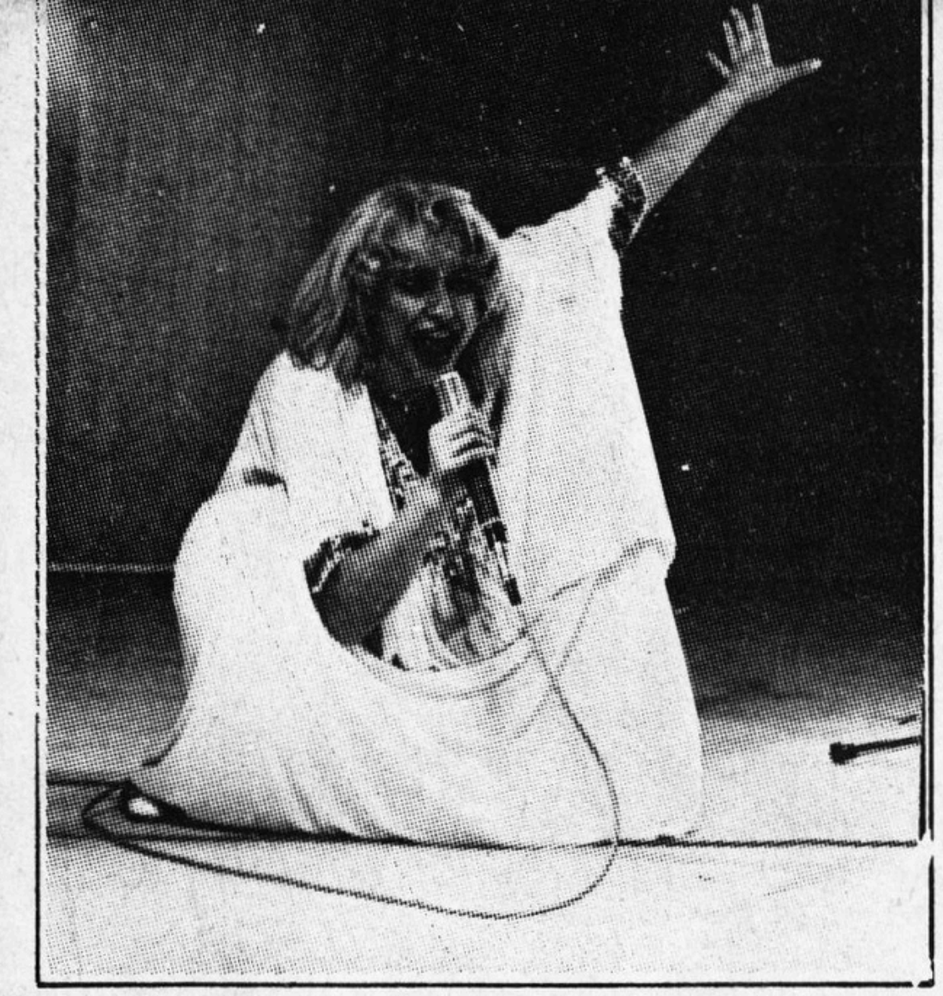
Ahora, ya pasada la euforia, natural por la presencia de tan destacada visitante, analizando las cosas friamente, luego del inmenso despliegue publicitario y periodístico en el que se dice que todo se ha realizado a la perfección, preguntamos: ¿Sabían los responsables del Pueblo Hyatt Hotel que cada noche se realizaban en sus habitaciones orgías. ¿Sabían los responsables del Pueblo Hyatt Hotel que hasta las habitaciones de algunos miembros del elenco de Rafaella Carrá acudían simpáticas muchachas en busca de una aventura íntima?. ¿Sabían los responsables del Pueblo Hyatt Hotel que debido a sus debilidades sexuales de casi todos los bailarines de La Carrá se produjeron incidentes nada agradables en las distintas habitaciones?

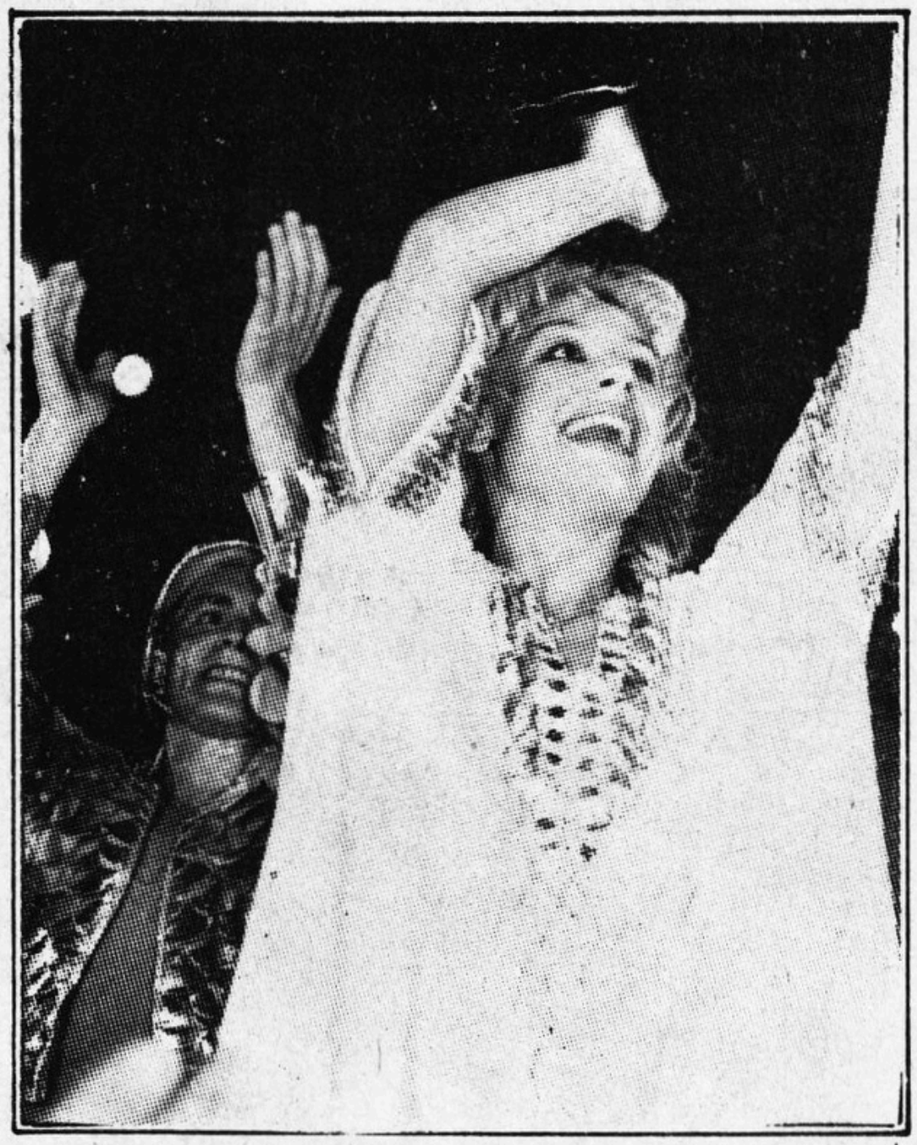
UNA CONFERENCIA DE PRENSA PARA PRACTICAR

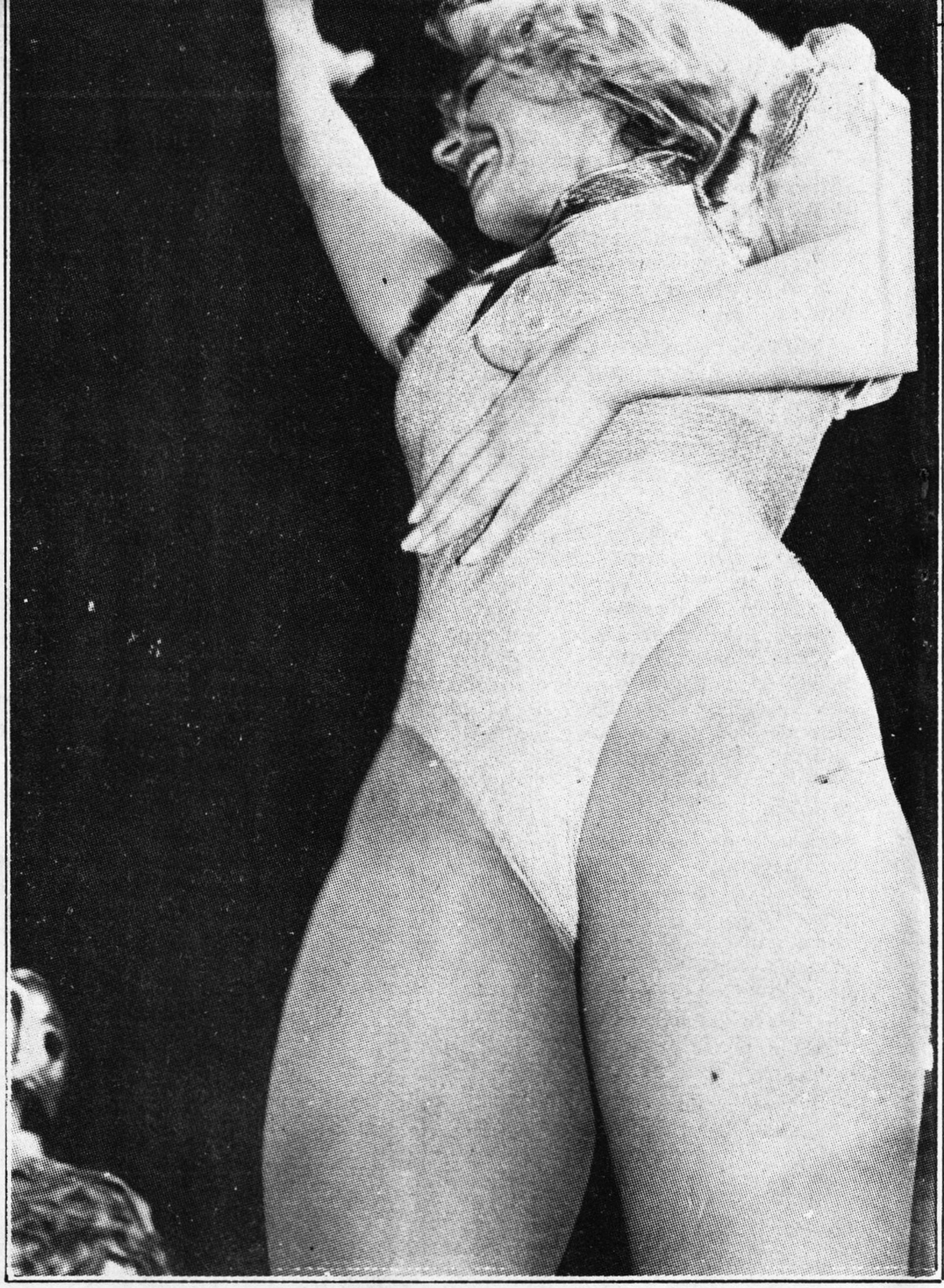
Industrial Sono Radio, la empresa disquera que edita las canciones de Rafaella Carrá en nuestro país, tuvo a su cargo la organización de la conferencia de prensa. Sus promotores estuvieron a la altura de una industria con calidad; pero lamentablemente las cincuenta invitaciones que iban a ser distribuídas entre los medios de comunicación más im-

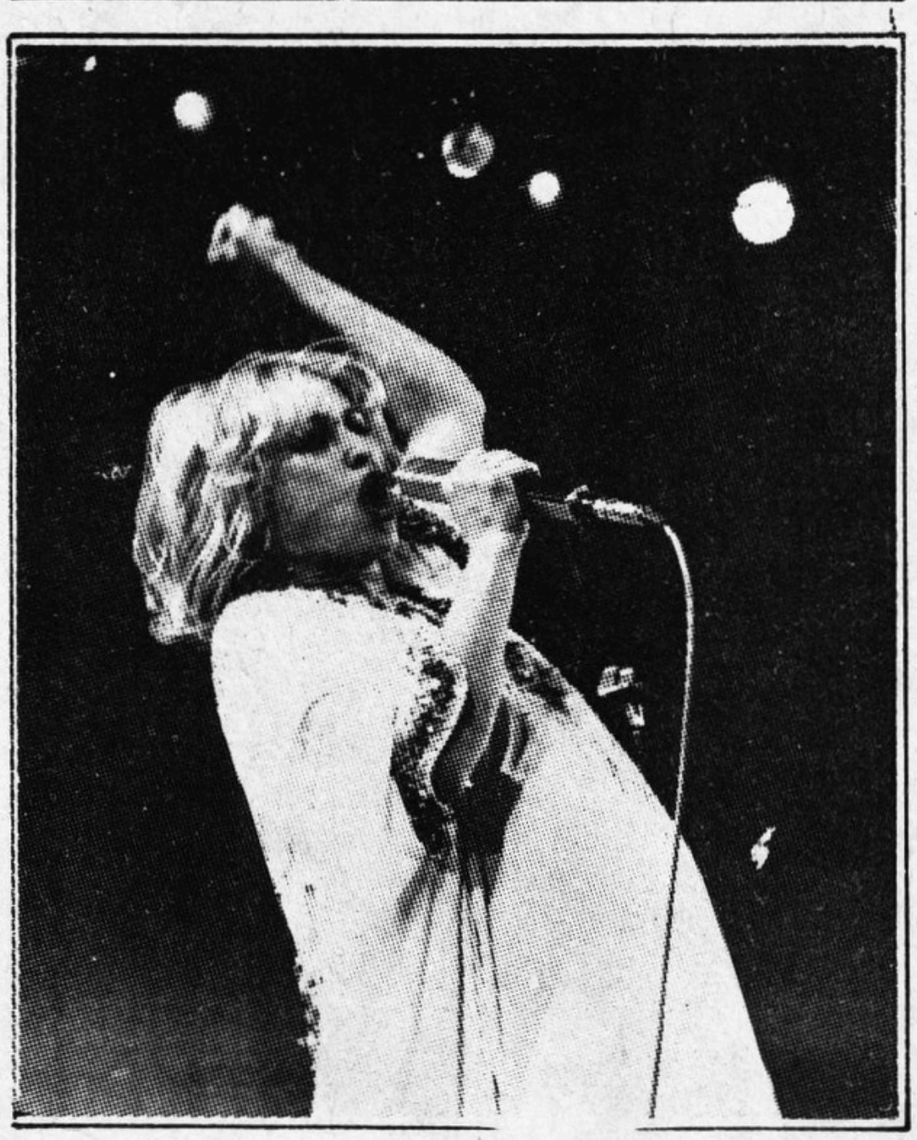


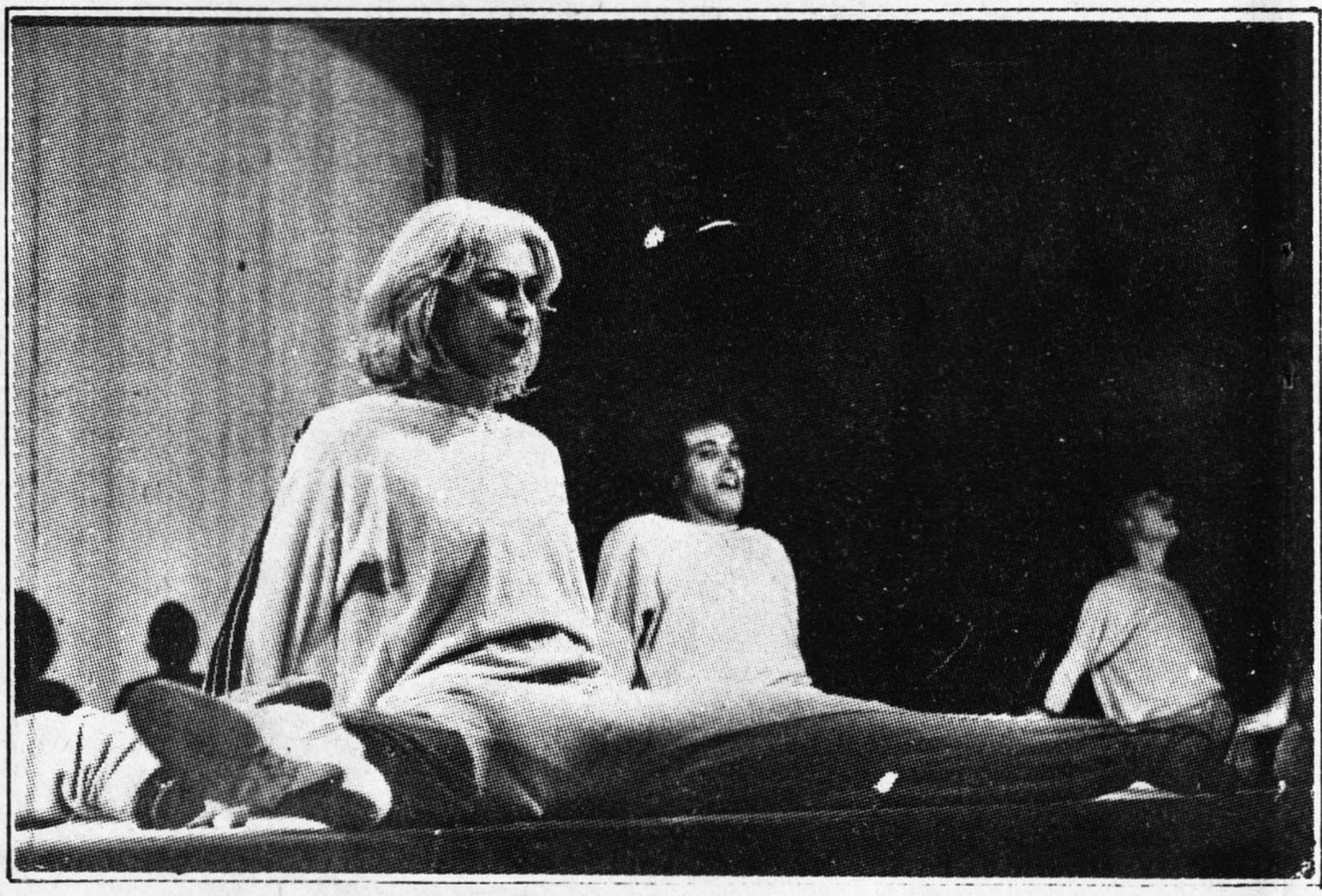
Una verdadera hazaña periodística de ZETA, que anuncia haberse introducido en el séquito, de la sensacional estrella europea y haber participado en las noches de placer de su grupo









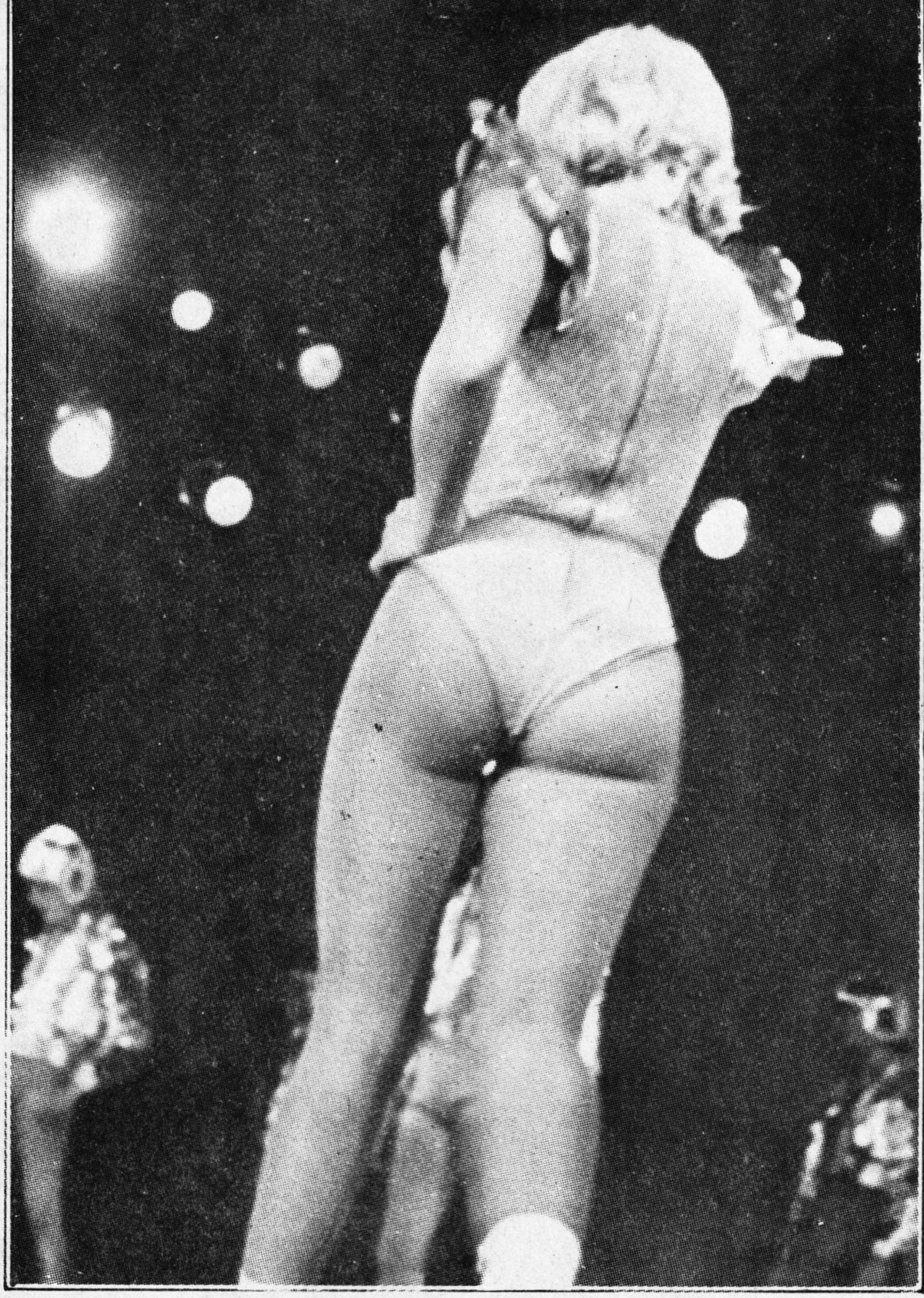


portantes no fueron suficientes porque, como siempre, aparecen un sinnúmero de periódicos, revistas o programas de radio con poca difusión, dificultando con ello la labor periodística. Como resultado: más de 300 personas presentes, la mayoría fungiendo de periodistas.

Preguntas como ¿Te sientes realizada como mujer?, ¿Por qué no tienes en tu repertorio música peruana? o ¿Contribuyes económicamente para ayudar a los niños?, fueron efectuadas por personas que indudablemente no tenían la menor visión periodística y que, sin embargo, fueron respondidas amablemente por la vedette italiana, dando una muestra de madurez y comprensión.

En determinado momento, el compositor Mario Cavagnaro que dijo ser uno de los fundadores de la empresa, con más de 25 años como autor de temas especialmente criollos interrumpió la conferencia, con alarde de conocimiento del idioma italiano se dirigió a la artista y le habló en su idioma natal; es decir, mientras la Carrá mostraba el conocimiento del idioma español, perfectamente asimilado durante su estancia en España, aquí, un compositor, al mismo tiempo que cortaba esta entrevista de los hombres de prensa hacía una muestra absurda del entendimiento del italiano, que fue pésimamente comentado por los presentes.

Con preguntas inútiles o acciones como las descritas el tiempo fue pasando y los 60 minutos programados resultaron insuficientes y Rafaella Carrá ante la inmadurez de las preguntas optó por retirarse. Quizás si se hubiera elaborado un rol preliminar y limitado a una pregunta por periodista, otra hubiera sido la conferencia y los resultados más provechosos. Lamentablemente no faltan practicantes o personas que fungen de periodistas, que están a la espera que finalice la reunión para saborear el clásico cocktail.



UN BUEN ESPECTACULO EN EL "AMAUTA"

Las entradas a la **"función popular"** en el "Amauta", oscilaban entre los cinco mil y trescientos soles, lo que trajo como consecuencia que únicamente asistieron alrededor de 12 mil personas que esperaban impacientes la aparición de la rubia artista italiana.

Hay que indicar además que la empresa "Repreinter" se portó magníficamente con los hombres de prensa y otorgó todas las facilidades del caso, permitiendo que se realizara una labor excepcional.

Ahora, si debemos otorgar un calificativo al espectáculo presentado por RAFAELLA CARRA, en Lima, lo denominaríamos: EXCEPCIONAL. Es lo

Se han ido los afeites por el sudor. Su rostro sigue siendo muy expresivo; pero no es la belleza que uno se imagina.

mejor, sin exagerar, que se haya presentado en nuestro medio. Por la variedad, por el lujo, por la calidad, RAFAELLA CARRA Y SU SHOW SON EXCEPCIONALES.

Desde que las luces del inmenso coliseo se apagan y tan solo un reflector y una que otra luz que rodea al escenario iluminan la aparición del cuerpo de baile, nos damos cuenta que asistimos ante una presentación pocas veces vista en el Perú. El público aplaude frenéticamente cuando Rafaella aparece en escena. Un impecable vestuario y una coreografía adecuada son marco suficiente para hacer excelente el show que dura cerca de una hora y media ininterrumpidamente.

Al final los aplausos de pie rubrican el espectáculo. Es el mejor agradecimiento que puede otorgarse a la profesional italiana que muestra su arte ante los peruanos.

EN LA TELEVISION NADA DEL OTRO MUNDO

Sin embargo la excelente imagen de Rafaella Carrá que apreciamos unos miles de privilegiados en el "Amauta" se vino por los suelos al presentarse en televisión. Lógicamente que ella no tiene la culpa que nuestros canales produzcan programas de tan baja calidad y se vea comprometida con ella su figura.

Sin exagerar, ha sido el peor especial de los últimos años presentado en la televisión nacional. De nada valieron que se grabaran alrededor de 5 horas, repitiendo y editando las canciones y los bailes, los recursos técnicos se vieron limitados. Ella misma declaró en cámaras que felicitaba a los muchachos por el **"esfuerzo hecho para que esto salga aceptable"**. Eso fue ante cámaras. Fuera de ellas era otra cosa.

Su mal humor, característico en los italianos cuando algo no sale bien, salió a relucir y casi sin cruzar palabra con nadie se dirgió con dirección a su alojamiento. Indudablemente que el "especial" no fue de su agrado.

RETORNA EN ABRIL, PERO... ¿RETORNARAN LOS ESCANDALOS?

La bella vedette italiana volverá, según ha dicho, el próximo año, en el mes de abril, para ofrecer más funciones "populares" y otras de "lujo", como en la Hacienda Villa. ¿Pero volverá con ella todo el alboroto que vino con esta llegada?. ¿Volverán los integrantes de su cuerpo de baile que produjeron tanto escándalo con sus orgías?.

Y nosotros lo afirmamos porque varios de nuestros periodistas estuvieron presentes, tomaron parte de ellas y han obtenido un sensacional informe periodístico que será entregado en la siguiente edición de ZETA.

RAFAELLA CARRA, la extraordinaria vedette italiana que ha paseado su arte por varios continentes, la que cobra millones de soles por una presentación, la temperamental "estrella", puede verse implicada en un escándalo de ribetes internacionales. ¿Lima habrá sido su holocausto?